

JOHAN CRETEN

PLINY'S SORROW

Johan CRETEN

« Pliny's Sorrow » 2011

Monumental sculpture,

Resin, bronze simulation after a stoneware model

H. 450 x L 450 x l 190 cm / H 177 1/8 x 177 1/8 x 74 3/4 in.

390 kg / 859,80 lbs

Unique work

Other versions and variations in bronze exist.

For a full list of these casts consult Creten Studio : cretenstudio@gmail.com



Exhibition view, «The Storm», Middelheimmuseum, 2014, Antwerp, Belgium, © Bert de Leen-

“PLINY’S SORROW”

For more than 10 years now, Johan Creten has been able to impose his mastery of bronze, especially through the series entitled “**Great Birds**”.

Acquired by various municipalities, institutions or communities, many of his works now inhabit cities and squares and are part of the environment they adorn.

Iconic and monumental, *Pliny’s Sorrow* (2011) was shown at the Middelheimmuseum in Antwerp in 2014 and entered the permanent collection of the Red Star Line Museum in Antwerp in 2015.

This work can find its place in a surrounding where the large sculpture enters into dialogue with the sky and the landscape. It almost dominates its viewer.

This monumental version attracts the attention while referring to the historical context suggested by the title of the sculpture.

“CRETEN’S WORK SPEAKS TO THE STORM WITHIN US ALL, AS INDIVIDUALS AND AS A SOCIETY, AND DEALS WITH HIS USUAL THEMES: NATURE, THE FEMALE FORM, POWER, POLITICS AND SPIRITUALITY.”

GAY GASSMANN
T MAGAZINE – THE NEW YORK TIMES

«Two large birds, Pliny's Sorrow, 2009–2014, and The Tempest, 2009/2010, flank the garden on opposite ends. With outstretched wings, Pliny's Sorrow suggests an eagle/cormorant hybrid vainly poised to take off. Recalling horrifying post-oil tanker spill photographs, the sculpture describes a bird whose feathers are so saturated with crude it can no longer take flight. The sculpture's gluey black surface is convincingly suffocating and a thick black drip hanging from the bird's beak suggests an oily tear. By presenting the eagle as a tragic figure, apparently maimed and begrimed by a manmade disaster, Creten effectively nullifies a traditional symbol of military strength and political power. The sculpture's title, a reference to Pliny the Younger (whose letters provide an extraordinary first hand account of the eruption of Mount Vesuvius over Pompeii), likens animal victims of oil spills—and, by extension, other toxic pollutants—to the humans who were trapped and killed by molten lava and volcanic ash in 79 AD.»

The Eye of the Storm, ACT I
Mara Hoberman, extract from "De Storm",
Middelheimmuseum & Johan Creten, 2014



Exhibition view, *The Storm*, Middelheimmuseum, 2014, Antwerp, Belgium, © Joris Casaer

EXHIBITION RECORD

Naked Roots / Naakte Wortels, Beelden aan Zee museum,
The Hague - Scheveningen, The Netherlands, 2018
(Resine version, unique, 4,5m high, 390kg)

Between Day and Dream, Galerie Pilevnelli,
Istanbul, Turkey 2017
(Resine version, unique, 4,5m high, 390kg)

La Traversée / The Crossing, CRAC (Regional Contemporary Art Center OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée),
Sète, France, 2016-2017
(Resine version, unique, 4,5m high, 390kg)

Permanant Instalation, Red Star Line Museum,
Antwerp, Belgium, 2015
(Bronze version n°1/1 of an edition of 1 + 1 AP)

The Storm, Middelheimmuseum,
Antwerp, Belgium, 2014
(Bronze version n°1/1 AP of an edition of 1 + 1 AP)

Johan Creten Pliny's Sorrow, Almine Rech Gallery,
Brussels, Belgium, 2011
(Resine version, unique, 4,5m high, 390kg)



Exhibition view, The Storm, Middelheimmuseum, 2014, Antwerp, Belgium © Bert de Leenheer



Exhibition view, "La Traversée/The Crossing" CRAC (Regional Center for Contemporary OCCITANIA / Pyrénées-Méditerranée), Sète, France, 2016-2017
© Creten Studio & Gerrit Schreurs



Exhibition view, Johan Creten, «Naked Roots / Naakte Wortels», Beelden aan Zee Museum, 2018, The Hague, The Netherlands © Gerrit Schreurs

2018

Articles

AUWELAERT Patrick, "Johan Creten schittert in museum Beelden aan Zee – expo 'Naked Roots/Naakte Wortels' in Sceveningen", Doorbraak.be, published online, July 24th, 2018, URL : <https://doorbraak.be/johan-creten-beelden-aan-zee/>

BERGMAN Joost, "Keramik in de hedendaagse beeldhouwkunst", Beelden Aan Zee Magazine, Summer 2018, pp. 1-9

DEN DEKKER Malou, "JOHAN CRETEN at Museum Beelden Aan Zee, The Hague", Arts Talk Magazine, published online, June 12th 2018, URL : <http://artstalkmagazine.nl/johan-creten-naked-roots-at-museum-beelden-aan-zee-den-hague/>

MESSINA Rab, "The Naked Truth of Naked Roots", tlmagazine, published online, July 13th, 2018, URL : <https://tlmagazine.com/naked-roots-johan-creten/>

KUYPERS Jeroen, "Johan Creten: Zwerven in klein – De vrijheid om voor vrijheid te kiezen", The art of Living, August 31st, 2018 p202

"Naked Roots, een retrospectieve van Johan Creten bij Beelden aan Zee, Den Haag", the art couch, published online, URL : <http://www.theartcouch.be/events/naked-roots-een-retrospectieve-van-johan-creten-bij-beelden-aan-zee-den-haag/>

Publications

Nakes Roots / Naakte Wortels, exhibition catalogue, Lannoo, Beelden aan Zee Museum, The Hague, Belgium, 2018

2017

Articles

CERRI Stéphane, « Sète : la traversée poétique de Johan Creten au Crac », l'ar(t)penteur, publié en ligne, 16 Mars, 2017 ; URL : <http://scerri6.wixsite.com/lartpenteur/single-post/2017/03/16/S%C3%A8te-la-travers%C3%A9e-po%C3%A9tique-de-Johan-Creten-au-Crac>

MARCELIS Bernard, « Johan Creten, du baroque au politique à Sète et Bruxelles », Le Quotidien de l'Art, 7 Avril 2017, p10

MOKHTARI Sid, « La Traversée de Johan Creten en 137 pages et 55 photos », Midi Libre, 07 mars 2017

MOKHTARI Sid, « Sète : Stephan Eicher est fan des créatures de Johan Creten », Midi Libre, 20 Février 2017

MUN-DELSALLE Y-Jean, « Animal Instincts », Prestige Hong Kong, Art Basel, Mars 2017

2017

Articles (suite)

MUN-DELSALLE Y-Jean, « Belgian artist Johan Creten Travels Globally To Popularize Clay as Contemporary Art Forms », Forbes, 7 May 2017

VERHAEGHE Julien, « Johan Creten », Revue 02, Février 2017

RIFF Joël, « Johan Creten », Chroniques Curiosités, 18 Janvier 2017

Publications

La Traversée / The Crossing, exhibition catalogue, CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée), Creten studio, Paris, France, Mars 2017

2016

Articles

CRÉBASSOL Dominique, «Sète, CRAC JOHAN CRETEN», Parcours des Arts, Octobre/Décembre 2016

HARAMBOURG Lydia, «CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN/SÈTE Johan Creten La traversée», la Gazette de l'Hôtel Drouot, Octobre 2016

KRAEMER Gilles, «La Nouvelle Traversée de Johan Creten à Sète », Le Curieux des Arts, 6 Décembre 2016

KRAEMER Gilles, «Avant. Maintenant. Demain. Entretien avec Johan Creten », Le Curieux des Arts, Septembre 2016

MOKHTARI Sid, « Le fascinant bestiaire du belge Johan Creten », Midi Libre, Octobre 2016

MOREAU Virginie, «Johan Creten, l'espoir dans l'ombre », Hérault Juridique & Economique, Novembre 2016

SALMERON François, « La traversée », Parisart, November 2016

URFALINO Mathilde, « Les 5 expos à ne pas rater cette semaine - Johan Creten - La Traversée », Les inrocks, published online, Octobre 2016, URL : <https://www.lesinrocks.com/2016/10/28/arts/5-expos-a-ne-rater-cette-semaine-8-11875611/>

VUEGEN Christine, « Logboek van een voortrekker », H ART, 17 November 2016

«La Traversée: a fantasy place between the brutal and the magically beautiful», Tout Près Art, October 2016

2015

Articles

A.K , « Pliny's Sorrow van Johan Creten », 100 % EXPO, September – November 2015

MEESTERS Door Joos, « Kunst was mijn vluchtroute », Het belang van limburg, Woensdag 23 September 2015

HOLTHOF Marc, « Een storm in de Vlaamse Beeldhouwkunst. Het oeuvre van Johan Creten », Ons Erfdeel, August 2015-10-01

PHT, « Monumentale vogel aan Red Star Line », De Nieuwe Gazet, Woensdag 24 June 2015

2014

Articles

CASAER Joris, «

DUPLAT Guy, « Les belles tempêtes de Creten », La Libre Belgique, 11 juin 2014

PIETRE Céline, « Les bronzes orageux de Johan Creten », L'œil, page 161, juillet août 2014

VAN HOVE Jan, « Turbulent brons en keramiek », De Standaard, lundi 2 juin 2014

WYNANTS Jean-Marie, « Le monde sauvage de Johan Creten au Middelheim », Mad Magazine, 11 juin 2014

2013

Articles (suite)

MUN-DELSALLE Y-Jean, « Animal Instincts », Prestige Hong Kong, Art Basel, Mars 2017

MUN-DELSALLE Y-Jean, « Belgian artist Johan Creten Travels Globally To Popularize Clay as Contemporary Art Forms », Forbes, 7 May 2017

VERHAEGHE Julien, « Johan Creten », Revue 02, Février 2017

RIFF Joël, « Johan Creten », Chroniques Curiosités, 18 Janvier 2017

Publications

La Traversée / The Crossing, exhibition catalogue, CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée), Creten studio, Paris, France, Mars 2017

2012

Articles

CRÉBASSOL Dominique, « Sète, CRAC JOHAN CRETEN », Parcours des Arts, Octobre/Décembre 2016

HARAMBOURG Lydia « CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN/SÈTE Johan Creten La traversée », la Gazette de l'Hôtel Drouot, Octobre 2016

URFALINO Mathilde, « Les 5 expos à ne pas rater cette semaine - Johan Creten - La Traversée », Les inrocks, published online, Octobre 2016, URL : <https://www.lesinrocks.com/2016/10/28/arts/5-expos-a-ne-rater-cette-semaine-8-11875611/>

MOKHTARI Sid, « Le fascinant bestiaire du belge Johan Creten », Midi Libre, Octobre 2016

MOREAU Virginie, « Johan Creten, l'espoir dans l'ombre », Hérault Juridique & Economique, Novembre 2016

Publications

La Traversée / The Crossing, exhibition catalogue, CRAC (Centre Régional d'Art Contemporain OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée), Creten studio, Paris, France, Mars 2017

BOOK COVERS

La Traversée/ The Crossing,

Texts by Colin Lemoine

137 pages

Hardcover

English / French

Creten Studio, 2017

PUBLIC PRICE = **48 €** TTC



De Storm,

Texts by Philip Heylen, Sara Weyns,

Mara Hoberman et Johan Creten,

128 pages

Hardcover

English/Deutch

Middelheim museum, Antwerp, Belgium, 2014

PUBLIC PRICE = **33,18 €** HT



Pliny's Sorrow,

Texts by Christopher Moonery,

Paragraphs by Kristien Daem

112 pages

English

Almine Rech Gallery Brussels, 2011

PUBLIC PRICE = **On request**

