

**opening zondag 29 augustus, 14 - 18 u**  
open vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur of na afspraak

Precies twintig jaar geleden nodigt de gemeente Aulnay-sous-Bois in het Franse departement Seine-Saint-Denis Johan Creten uit voor een socio-cultureel, gemeenschapsverbindend project. De kunstenaar krijgt carte blanche, en tijdens zijn wandelingen doorheen de stad merkt hij een niet gering aantal gevels van sociale woningbouw op, die tekenen van beschadiging vertonen. Vanuit zijn poëtisch universum en met de hulp van lokale academiestudenten, wil hij nadenken over een permanent kunstwerk dat de wonden in de architectuur kan helen.

Maar wanneer het kunstwerk met als titel *C'est dans ma nature* (2001) voltooid is en de kunstenaar zich al klaarmaakt voor de installatie, trekt de gemeente Aulnay-sous-Bois brusk zijn toestemming in. De opdrachtgever die met zijn initiatief voor kunst in de buitenwijk een hefboom voor sociale cohesie ambieert, ervaart *C'est dans ma nature* als te kritisch. Het werk legt te zeer de vinger op de wonde. Als overheid meent het gemeentebestuur zich dit niet te kunnen permitteren.

*C'est dans ma nature* wordt uiteindelijk niet tegen de beschadigde gevels van de sociale woningen geïnstalleerd. Aansluitend laat hij deze panelen op metalen structuren monteren waaronder wielen zijn geplaatst. *C'est dans ma nature* baant zich nu letterlijk en symbolisch een weg binnen de gemeenschap van Aulnay-sous-Bois.

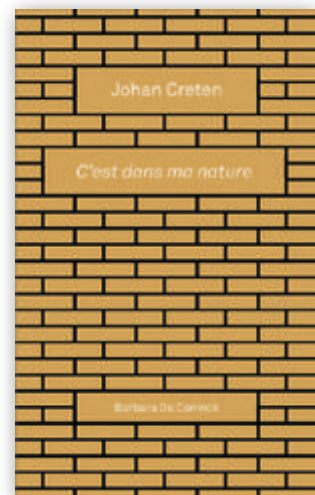
In 2013 vindt het werk een langdurig onderkomen in de hogeschool Thomas More in Mechelen. Daar wordt het tot op heden aan de hoge betonnen muur tegenover de grote aula's tentoongesteld. Vermits de hogeschool in 2022 in verbouwing zal gaan, wordt het werk in augustus 2021 ontmanteld en naar galerie Transit overgebracht. Bij deze beweging aan de Mechelse Zandpoortvest worden de panelen opnieuw op hun verrijdbare metalen structuren gemonteerd.

Deze processie vindt plaats op **woensdag 18 augustus** van ongeveer 14 tot 15u.

Voor een eerste impressie van het werk verwijzen we naar een korte **video**, 00:49". <https://vimeo.com/562115426>

**Catalogus**, 2021, 18 x 11 cm, beschikbaar in NL, FR of EN, tekst Barbara De Coninck.  
Meer informatie, HR-foto's en een pdf van de catalogus zijn verkrijgbaar op aanvraag.

Johan Creten realiseerde ook **twee nieuwe edities** in brons, in bas-reliëf.



## Johan Creten | *C'est dans ma nature*

fragmenten uit de catalogustekst van Barbara De Coninck, 2021

In zijn motieven gaat Johan Creten uitdrukkelijk elke abstractie uit de weg. We staan afwisselend oog in oog met een bonte verzameling van dieren (insecten) en menselijke figuren, deze laatsten in kleine groepjes of solitair, actief en in beweging, nergens verstart. Tussen dieren en mensen lijkt geen hiërarchie te spelen. ...

*C'est dans ma nature* is een allegorie van een slagzij makende wereld. Het werk verbeeldt de *pourriture noble* van ontwrichte dierlijke en menselijke samenlevingen. De expressieve, bijna naturalistische bas-reliëfs functioneren als metaforen en tonen de achterkant van wat eens een Eden was: de maatschappelijk perfecte organisatie van levensgemeenschappen. ...

Met de *imitatie baksteen* als drager voor zijn bas-reliëfs wordt ook Johan Creten een grandioze illusionist. *C'est dans ma nature* is beslist niet onschuldig als 'venster op de wereld'. ...

Zijn kunstwerk breekt met het conformisme en stelt de kijker voor existentiële vragen – wie, wat, waar, wanneer, waarom, hoe.



Afbeelding: Johan Creten, *C'est dans ma nature*, paneel 08, 2001, 6 elementen in geëmailleerd steengoed op imitatie baksteenpaneel, cement en hout, 88,5 x 153 x 15 cm  
Courtesy galerie Transit Mechelen